

# Kriterien zur Bewertung von Bildern

Ein Versuch in Richtung  
Objektivität

Fotoclub Troisdorf

# Kurzer theoretischer Teil



# 1. Wettbewerbe

- verlangen nach **klaren** Bewertungskriterien
- Teilnehmer müssen wissen, wonach gewertet wird
- Es geht nicht um das beste Bild, sondern um das **beste Bild im Rahmen des Wettbewerbs**
- Ergebnisse müssen überprüfbar sein
- Wettbewerbe und Kunst sind trotz formaler Maßstäbe nicht identisch
- tragen einen mehr sportlichen Charakter



## 2. Bilddiskussionen im Club

### ■ Mögliche Aufgaben:

- \* **Bilder beschreiben** ..... sachlich und wertefrei, Schwerpunkte finden
- \* **Bilder interpretieren** ..... auch wertefrei, zeigt Persönlichkeit des Betrachters,
- \* **Bilder beurteilen** ..... fachliches Wissen und Grund –  
informationen sind Voraussetzung



# Möglichkeiten zur Beurteilung eines Bildes



- Subjektive  
Kriterien

- Objektive Kriterien

# Subjektive Kriterien - abhängig von:

- \*persönlichem Geschmack  
des Betrachters
- \*eigenen künstlerischen Erfahrungen
- \*eigenen fotografischen Fähigkeiten
- \*aktuellen Trends
- \*individueller Zielsetzung

# Objektive Kriterien

- 1. Technik
- 2. Idee
- 3. Gestaltung

## (Objektive Kriterien)

- Technik
- Schärfe
- Rauschen
- Farbstich
- Bildbearbeitung
- stürzende Linien
- Schiefelage
- Leuchtkraft
- Größe

## (Objektive Kriterien)

- Idee
- Ersteindruck
- Bildaussage
- Botschaft
- Anregung
- Originalität
- Bildwirkung

## (Objektive Kriterien)

### ■ Gestaltung

- Bildaufteilung ..... Blickführung, Harmonie. Goldener Schnitt, Horizont, Bildausschnitt  
Motivplatzierung, Konzentration
- Formen ..... Diagonale, geometrische Figuren,  
Linien, Störelemente
- Lichtführung ..... Tonwerte, Kontraste, Farbgebung
- Besondere Elemente.... Perspektive, Weichzeichnung,  
Körnigkeit, Schärfeverlauf



# ■ Technik

■ Schärfe

■ Rauschen

■ Farbstich

■ Bildbearbeitung

■ stürzende Linien

■ Schiefelage

■ Leuchtkraft

■ Größe

An aerial photograph of Niagara Falls, showing the water cascading over the edge and creating a large mist. The surrounding area includes greenery, a road with cars, and some buildings. The sky is overcast. Overlaid on the left side of the image is a list of concepts, each preceded by a yellow square bullet point. The first item, 'Idee', is underlined in pink.

# ■ Idee

■ Ersteindruck

■ Bildaussage

■ Botschaft

■ Anregung

■ Originalität

■ Bildwirkung

# ■ Gestaltung

■ Bildaufteilung ..... Blickführung, Harmonie. Goldener Schnitt, Horizont, Bildausschnitt  
Motivplatzierung, Konzentration

■ Formen ..... Diagonale, geometrische Figuren,  
Linien, Störelemente

■ Lichtführung ..... Tonwerte, Kontraste, Farbgebung

■ Besondere Elemente.... Perspektive, Weichzeichnung,  
Körnigkeit, Schärfeverlauf



# Praktischer Teil:

Wir bewerten vier Papierbilder mit Hilfe eines Fragenkatalogs

a) nach objektiven Kriterien

b) nach subjektiven Kriterien

und vergleichen unsere Ergebnisse.

Bild 1 Toskana

Bild 2 Landschaft

Bild 3 Parkhaus

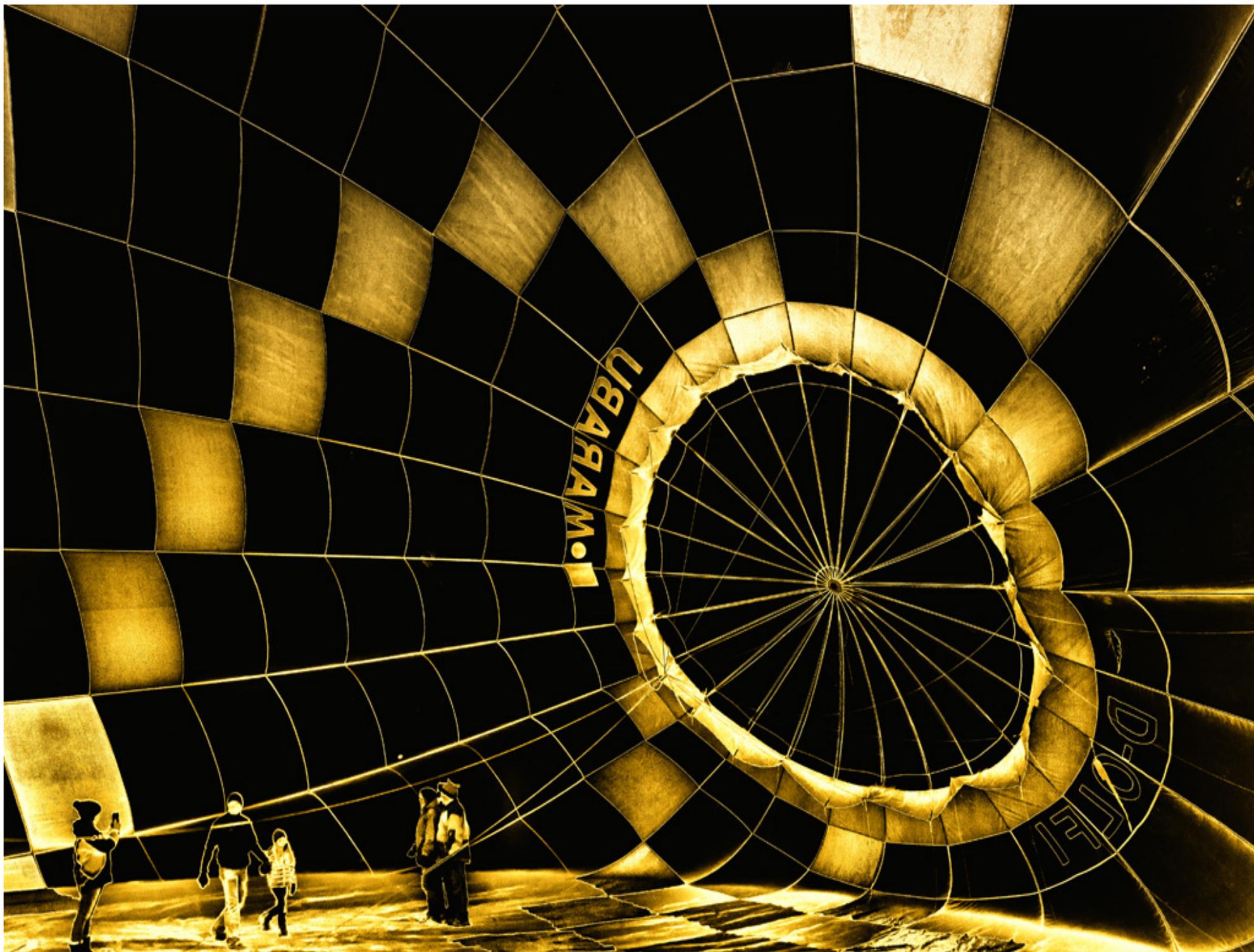
Bild 4 Inside Ballon

(Die Ergebnisse werden den Bildautoren auf Wunsch übermittelt)









Die verwendeten Beispielbilder mit freundlicher Genehmigung:

Thomas Sebald    Pavillon, Seite 3  
                      Puerto Mogan, Seite 5  
                      Pinakothek der Moderne, Seite 7  
                      Toskana, Seite 18  
                      Berglandschaft, Seite 19

Christian Träger    Parkhaus, Seite 20  
                          Inside Ballon, Seite 21

Der Text wurde erstellt unter Einbeziehung von Diskussionsbeiträgen in verschiedenen Foren für Fotografie im Internet, z.B. hobby.foto-forum, fotocommunity ( Thomas Stölting), Photography, Lumixlounge, canonforum

Dr. Doris Nsiff